На фото: ученики МАОУ «СОШ № 12»
г. Бакал Саткинского района
Челябинской области

Журнал в журнале · 4 /2017

Большая перемена

О чем нам думается...

Дорогие читатели «Путеводной звезды»!
Мы рады получать от вас послания, в которых вы пишете обо всем, что вас волнует, радует, вдохновляет!
Вы пишете о проблемах в школе и семье, о взаимоотношениях с одноклассниками и друзьями, о любимой музыке и своих хобби... Страницы «Путеводки» всегда открыты для умных размышлений, поиска, желания сделать жизнь интересней и лучше.
Ждем ваших писем по адресу: pzv@detfond.org

Остановитесь на мгновение!

Каждый человек пытается понять, чем прекрасен этот мир. У всех свои версии.

Одни говорят, что мир прекрасен своими пейзажами, природными явлениями, архитектурными и живописными шедеврами, музыкой, литературой...

Другие убеждены, что самое прекрасное — это улыбка матери, здоровье отца, благополучие семьи. Третьи добавляют, что познать красоту мира можно, только ощутив себя свободным.

Для большинства из нас свобода способствует личному развитию, самопознанию и обретению смысла в жизни. Согласитесь, это бесценно.

И с первой, и со второй, и с третьей точкой зрения сложно спорить.

Но у меня есть свое мнение на этот счет.

Весь мир устроен по строгим законам: атомы взаимодействуют друг с другом и образуют молекулы. Все материальные тела взаимодействуют...

И люди — не исключение.

Каждый человек — как маленькая капля воды, даже мельче, чем нам кажутся звезды. Но вместе мы — океан. Человек имеет возможность общаться, дружить, взаимодействовать с другими людьми, становясь частью этой системы. Я считаю, это и есть своего рода свобода.

Это тоже прекрасное свойство нашего мира.

Мир не идеален, но он прекрасен. И прекрасны все его недостатки. Мы, люди, являемся главным недостат-

ком этого мира, главной его проблемой, потому что все худшее на нашей планете творили человеческие руки, не считая, конечно, погодных катаклизм.

Призадумайтесь! Через много тысячелетий может исчезнуть все: солнце, небо, водоемы, люди, животные... По чьей вине это произойдет? По вине человека, разумеется.

Люди перестали ценить все то, что дает природа, все ее дары и богатства.

А самое главное — мы перестали радоваться жизни, ценить каждую ее минуту.

Но давайте попробуем доказать хотя бы себе, что мы не безвольные овощи, гниющие у экранов мониторов. Давайте начнем ценить свою жизнь, работать над собой, почаще говорить любимым и близким, как мы их любим...

И тогда этот мир заиграет для каждого новыми красками. Поэтому в потоке городской суматохи, постоянных нервотрепок, депрессий, существования ради денег не забудьте остановиться хоть на миг и сказать, слегка улыбнувшись: «Как прекрасен этот мир!»

Елена ГАДИЕВА,
14 лет, Школа юных журналистов «Эрассик», г. Владикавказ

Это счастье, когда даже мама шалит

Дорогие друзья! Недавно я задумался о том, какую семью можно считать счастливой. У каждого свое понятие о счастье... Для меня семья — это самые близкие люди, которые меня окружают и которых я люблю. Моя семья: мама, папа, мои младшие братья Арсений и Тимофей, бабушка с дедушкой, прабабушка. А еще мы все любим наших питомцев — дегу.

Мне важно быть с семьей, потому что мы друг друга поддерживаем, заботимся друг о друге, искренне радуемся достижениям. Мы стараемся проводить все свободное время вместе: зимой по выходным часто ходим в лес кататься на санках, а летом выезжаем на море. Кроме того, мы часто ходим в театры, музеи, кино. И, например, у мамы в это время никогда не бывает скуки на лице. Она возвращается в детство и может даже пошалить. Нас это сближает и сглаживает разницу в возрасте. В такие моменты мама — не мама, а просто друг.

А еще я и мои братья любим помогать маме готовить, особенно что-нибудь сладкое. Мы дружно садимся за стол, мама раздает каждому скалку, тесто, начинку, мы начинаем катать, лепить, и противень быстро наполняется разнообразными по форме пирожками или печеньками. Позже каждый пытается угадать, где именно его творение, и угостить им родителей. Это очень весело, попробуй заняться этим со своими родными. А еще это здорово — сделать что-то для других.

Конечно, мы не только развлекаемся вместе, у каждого из нас есть свои обязанности. Я, как старший сын, должен выносить мусор и пылесосить. Когда Арсений будет постарше, эти обязанности перейдут к нему, а мне доверят что-то посложнее. Сейчас младшие только должны убирать за собой игрушки. Думаете, это просто? Тогда вы ничего не знаете о младших братьях. Поверьте, иногда просто терпения не хватает их организовать для уборки, а иногда мне и самому хочется забыть об уборке и построить с ними чудесный лего-мир.

Еще родители каждый год записывают нас в различные кружки и секции, чтобы мы могли получать дополнительные знания и знакомиться с новыми людьми. Это очень увлекательно. Бывает, приходишь после занятий и долго рассказываешь запомнившиеся впечатления за семейным ужином. Родители, бабушка и братья тоже делятся интересненьким. Тогда-то особенно чувствуешь себя частью семьи.

Да, я очень люблю, когда вся наша семья собирается вместе. В основном это происходит на даче. Люблю слушать рассказы прабабушки о временах ее детства и молодости, о войне.

Я знаю, что моя семья — моя крепость, и родные защитят меня в любой ситуации. Также, как и я постараюсь, чтобы сердца моих родителей и бабушек были спокойны, а братья видели во мне свою надежду и опору. Для меня счастливая семья — семья, в которой царит мир, любовь, согласие и взаимопонимание. А для вас?! Главное — суметь сохранить семью, сберечь близких тебе людей.

Ярослав ЛАРЮШИН,
11 лет, г. Москва

Хороший человек Себастьян

Я хочу рассказать вам, дорогие читатели, о замечательном человеке Себастьяне. Он не знаменитый артист или певец, нет, он — дворник. Да, обычный дворник, который с раннего утра метет двор, собирает мусор, убирает снег.

Родом он из Гвинеи-Бисау, маленькой африканской страны на побережье Атлантического океана!

Себастьян — прекрасный человек, о его достоинствах можно рассказывать бесконечно. Во-первых, он невероятно трудолюбив. После его работы двор и подъезды блещут чистотой, листья или снег (в зависимости от времени года) собраны в аккуратные кучи. Согласитесь, работа ежедневная и очень трудная. Но на протяжении почти шести лет, сколько Себастьян работает у нас, ни у кого из жильцов дома нареканий не возникало.

У Себастьяна удивительное дружелюбие. Складывается впечатление, что он знает всех жильцов дома, их имена, привычки, увлечения! Почти с каждым человеком из дома при встрече поздоровается, завяжет разговор. Когда видишь его улыбающееся лицо, сразу забываешь обо всем плохом, и мигом поднимается настроение. Себастьян очень добр. Помогает, кому чем может. На работу он всегда приносит какую-нибудь еду, которой подкармливает бездомных кошек и собак. Себастьян умудрился подружиться даже с воронами. Нередко видишь такую картину: дворник метет улицу, а за ним от подъезда к подъезду следует какая-нибудь кошка или летит пара-тройка ворон. Этих животных Себастьян называет своими друзьями. Немало животных обрели теплый угол благодаря нашему дворнику. Кого-то он берет к себе, кого-то пристраивает к жильцам дома. Например, однажды Себастьян нашел под окнами двухмесячного котенка. Видимо, какой-то негодяй выкинул малыша. Если бы не Себастьян, может быть, никто и не обратил бы внимание на замерзающего бедолагу... А тот его пригрел. Себастьян очень любит и хозяйских собак, для каждой найдет доброе слово. Если мы с моим псом Джеком видим его, то встреча всегда происходит бурно. Джек полюбил Себастьяна еще с того времени, когда был бездомным...

В общем, Себастьян Настоящий Дворник. Человек, который каждый день наводит чистоту на нашей планете!

Серафима АРТЕМОВА,
ученица 11 класса Филевского образовательного центра № 2101 (г. Москва)

Идти дальше

Иногда проблемы, как огромный шар, пытаются сбить нас с намеченного пути.

Мы падаем, встаем... Но снова неожиданный удар. Кажется, силы иссякли, больше нет смысла стараться. Хочется все бросить.

Но задумайтесь, вы прошли уже немалый путь, потратили на него силы и время.

Так неужели это не повод идти дальше?

Мария УСКОВА,
ученица школы № 16 г. Кирова

УЧИТЬ ИЛИ НЕ УЧИТЬ?

Ребята из объединения «Журналистика и риторика» Центра развития творчества детей и юношества «Пресня» задались вопросом: зачем в школе преподают большое количество предметов? Какой прок от математики будущему филологу, а инженеру зачем тратить время на «зубрежку» стихов?.. Вопросы, конечно, не такие уж новые... Но, наверное, нет ни одного школьника, который не задавал бы их себе. Юные журналисты высказались. А вы, наши читатели, что думаете об этом?

Я учусь в шестом классе — это порог между простой и сложной школой. И всё чаще задумываюсь — так ли нужно учиться в старшей школе и получать там знания, которые вообще не пригодятся мне в жизни? Ведь что изучают в старшей школе? Алгебру: квадратные уравнения, синусы, косинусы, факториалы и прочее. Надо это мне? Не надо. Далее — геометрия: всякие там теоремы Пифагора. Где я в жизни с ними буду сталкиваться? География: мировая экономика. В общих чертах, может, и невредно знать, но не в подробностях же!.. Химия: таблица Менделеева. Физика: законы Ньютона. Я что, без Менделеева и Ньютона никак не проживу?.. Информатика: программирование. А оно мне зачем?.. В общем, все эти вещи я считаю бесполезными. Может быть, вы посчитаете меня ненавистницей наук? Вовсе нет. Просто я не понимаю, каким образом могут пригодиться мне в жизни синусы и косинусы. Представьте себе ситуацию: сижу я за столом и внезапно думаю: «Какие же прекрасные углы у этого стола! Не измерить ли мне их синус и косинус?».. Нет, конечно, если я дизайнер мебели, то да. Но я не собираюсь им быть! Или, например, мне дарят букет цветов, а я думаю: «Интересно, это растение сростнолепестное, у него сложный околоцветник, или же оно двудомное?» Бред, правда?

Некоторые науки, конечно, важны, например, анатомия. Надо же знать, как мы устроены. Вдруг у меня, к примеру, кишки через нос вылезут? Надо же знать, как их обратно запихнуть!..

В общем, я за то, чтобы на уроках учили только тому, что реально поможет в жизни.

Ясмин КАЛИМУЛЛИНА, *13 лет*

Я с тобой не согласен, Ясмин. В школе именно для того изучают много разных предметов, чтобы потом каждый мог выбрать свою нишу. Кто-то станет биологом, кто-то — математиком или инженером, кто-то — экономистом или политологом, кто-то — химиком и так далее. А основы каждой из этих отраслей они узнают в школе. А иначе как бы они узнали всё это? Значит, школьное образование нужно!

Сева ОВЧИННИКОВ, *12 лет*

Многие люди уже в детстве решают, кем они станут, что будут делать в жизни, и после этого решают, что в школе им стоит изучать лишь несколько предметов, нужных для этой профессии. А всё остальное им изучать незачем. Например: хочет человек стать менеджером — зачем ему география, литература и химия, да и информатика с алгеброй заодно? Ему нужна только элементарная математика, ну, и психология немножечко.

Я с таким подходом не согласен. Готовить себя к узкой специальности как минимум глупо. Во-первых, вдруг профессия разонравится? Во-вторых, вдруг она станет невостребованной, а ты больше ничего не умеешь?.. Кто же знает, сколько раз за жизнь нам придётся поменять профессию? Именно поэтому нас в школе и учат стольким разным наукам.

Ярослав ШАМОВ, *14 лет*

Я и согласна, и не согласна с Ясмин. Образование каждому нужно, но есть и такие предметы, которые нужны не всем. Например, информатика и физика. На уроках информатики мы сидим и тупо смотрим фильмы про компьютеры. Больше ничего не делаем, и это в восьмом классе!.. А на уроках физики — слушаем крик учителя про то, какие мы тупые. Эти уроки для меня — пустая трата времени, на них ничего не преподаётся.

Конечно, в каждой школе по-разному: и программы разные, и учителя. Но вот у нас так.

Марго МАИЛЯН, *16 лет*

Я бы согласилась с Ясмин, будь мне лет так 11, но я уже в десятом классе, и понимаю, что жизнь куда интереснее и сложнее, чем мы думаем. Мне остался всего лишь год до выхода во взрослую жизнь. Мне трудно судить о том, хорошо ли нас учат, потому что после девятого класса нас поделили на профили. Нам было предложено несколько направлений: социально-экономическое, гуманитарное, журналистское, физико-математическое и химико-биологическое. Я выбрала журналистику, потому что мне она ближе всего. А чтобы быть журналистом, нужно сильно попотеть! Нужно разбираться во многих областях жизни, много знать, много читать, писать. Ведь журналист должен уметь писать на совершенно любые темы и, главное, писать свободно и красиво. Более того: чем больше опыта, тем выше у человека будет рейтинг на рынке спроса.

Потому призываю всех учить всё и не жаловаться на большой объём знаний. Знания никогда не бывают лишними — рано или поздно они пригодятся в жизни.

КНИЖКИН КЛУБ

Лукоморья больше нет?

— У Лукоморья дуб срубили-и-и-и!... Кота на ... — нежным юношеским козлетоном затянул Вадик Чучеров, знаток школьного фольклора.

— Вот только про кота не надо! Это жестоко! И вообще жесть! — прервала Вадика Соня Ивкина (тоже знавшая продолжение лукоморского «фанфика»).

— Ну, не буду! — забурчал Вадик. — Но так хоть весело. Что в этом Лукоморье черноморском еще прикольного?!

— Ничего себе весело! И почему в черноморском? — отозвалась Соня.

— Ну, дядька Черномор из Черного моря, наверное, вышел! — быстро пояснил Вадик.

— А почему он — «дядька»?

— Ну, ты даешь! Не тетька же! — захохотал Вадик.

Тут подал голос «ботаник» Сережа Крячков и солидно пояснил:

— Дядька — не просто мужик. Это наставник и воспитатель. У Гринева в «Капитанской дочке» был дядька Савельич. И еще в старину «дядьками» называли старых солдатов сверхсрочной службы. Помните: «Скажи-ка, **дядя**, ведь не даром...»?

— Хватит умничать. Все равно — скучно! Скучное Лукоморье! Отстойное! Ни одной загадки, ни одной завалящей тайны! — скептически подытожил Чучеров.

Любитель творчества Владимира Высоцкого — Ваня Попов вдогонку процитировал:

— Лукоморья больше нет,
от дубов простыл и след
Дуб годится на паркет..
Так что значит не секрет —
Лукоморья больше нет,
И все, о чем писал поэт — это бред...

— А я из этой песни про кота помню, — поддержал Вадик:

Там и вправду ходит кот,
Как направо, так поет,
Как налево — так загнет анекдот.

— Вообще-то песня грустная, — возразила Соня, — о том, что сказочного в нашей жизни мало.

— Слушайте! А ведь здесь, кажется, есть секрет! — воскликнул Крячков.

— Да ладно?! — не доверились Сереже Вадик с Ваней.

— Как направо — кот поет, а налево — загнет. Не анекдот — сказку!

— Ну и что? — возмутился Чучеров — Чего из пальца высасывать!? Ходит себе и ходит. То сказки говорит, то песни поет... Жаль, действительно, анекдоты не загинает. Такой же ботаник, как ты! — засмеялся Вадик.

— Во-первых, не загинает, не заганывает, а загибает. А во-вторых, — не реагируя на «ботаника», продолжал гнуть своё «Кряч», — ты через какое плечо плюешь, когда кошка дорогу перебежит?

— Ну, через левое! А что? Там вообще кошка! А у Пушкина тут — кот!

— Да я не про кота! — возвысил голос Крячков — А про левое плечо! Знаешь, что народ считает?.. Что на левом плече — черт! На правом — ангел!

— Слушай — не темни! Черт! Ангел.. Объясняй давай! — стал уже раздражаться меланхоличный Вадик.

Но Сережа не спешил и рассуждал вслух:

— Да... **Левые** доходы... сходил **налево**...

— Ничего не понимаю! — зарычал Вадик.

— Да ЛЕВАЯ сторона — ПЛОХАЯ, ОБМАННАЯ! Вот оно что! ОБМАННАЯ она!! А сказка — ЛОЖЬ! Вот почему кот сказки говорит, когда идет НАЛЕВО! — резюмировал Сергей.

— Слушай, а ведь это — мысль! Любопытно! — согласился Вадик. — А может, у кота это все случайно? Ему, может, все равно, на какую сторону баять, он просто ученый — вот и треплется. Или так, например: направо — море — морской воздух песни навевает. Налево — суша, лес волшебный — на ум сказки приходят... — включился в размышления Вадик.

— Нет, — возразил Сережа — Помнишь нам Борисыч, учитель, все время повторяет: «В стихах — ничего случайного, в стихах ничего случайного»!

— Ну, предположим... А ПРАВАЯ сторона что тогда означает?

— А правая — это ...ПРАВДА! В песнях ведь — о правде поется — о настоящих чувствах или о героях настоящих! — заключил Сергей.

— Убедительно! Одну «фишку», кажется, обнаружили! — удовлетворенно согласился Вадик.

— А я еще одну нашел! — подключился «медленный» ученик (назовем его «не совсем хорошистом») — Глебаня Бучнев.

— Ты-то чего «нарыл»? — с недоверием спросил Вадик.

— А вот русалки...

— Ну, и что? Русалки как русалки, леший как леший...

— Не совсем — они ж НА ВЕТВЯХ СИДЯТ!

— Сереж, — Вадик сразу обратился к авторитету, — действительно, почему русалки на ветвях? Им кислорода в воде не хватает, и они в лес за ним забрались?

— А вот это и я не знаю. Давайте спросим у Борисыча! — предложил Сергей.

И группа товарищей отправилась в учительскую. За столом сидел педагог и красной ручкой что-то черкал в открытой тетрадке. Ребята вытянули шеи: не мне ли собрался «пару» поставить?

Но судя по тому, как учитель весело взглянул на компанию, кандидатов на пропесочку среди них не было. Не мешкая, приступили к расспросам.

Борисыч только удовлетворенно похмыкивал, слушая учеников. А потом торжественно заявил:

— «Русские» русалки не такие, как в Западной Европе — в сказке «Русалочка» Ганса Христиана Андерсена, например. У славянских, русских русалок вообще нет рыбьего хвоста!

В славянских мифах в русалок превращаются девушки-самоубийцы или девушки, проклятые родителями. Обычно русалка — это очень красивая девушка с распущенными зелеными (иногда русыми) волосами. Встретить русалку можно на берегу водоема, где она расчесывает свои волосы, или в лесу — она любит качаться на ветвях.

По древним поверьям начальник злых духов варит грешную девичью душу в котле с разными снадобьями и зельями. От этого русалка делается необыкновенно привлекательной и вечно юной. Русалки ненавидят женщин и прельщают, то есть **пленяют**, мужчин. Кстати, в «Лукоморье» слово «пленяет» Пушкин употребил в ином смысле. «Там королевич мимоходом пленяет грозного царя», — напомнил учитель, почему-то погрозив пальцем ученикам, которые безропотно внимали его речи. — Королевич взял царя в ПЛЕН, а не обворожил!

А вот перед русалкой ни один мужчина не устоит! Так сильны и ПЛЕНИТЕЛЬНЫ их чары! При первом взгляде на русалку мужчина полностью околдован и пленен. Влюблен «намертво»! Русалки еще и творят каверзы: портят посевы, щекочут до смерти, сводят с ума.

Вы напуганы? — вдруг усмехнулся учитель. — Не бойтесь! От русалочьих козней можно спастись! Слушайте внимательно: русалки не выносят вида креста, не могут переступить через начерченный на земле круг, осененный крестным знамением. И еще: если русалка спросит, как вас зовут — молчите! Не знакомьтесь с нею ни за что! Не узнает вашего имени — не навредит!

Учитель каждого из своих учеников ободряюще потрепал по плечу. А им ободрение и правда требовалось. «Неужели, педагог XXI века на самом деле верит в русалок?» — Именно этот вопрос жег пытливые умы школяров. Но додуматься до ответа никто из них не успел, потому что учитель продолжил:

— О, чуть не забыл! Против русалок помогает полынь! Уходя в лес, где предположительно водятся русалки, берите полынь с собою. Учуяв запах полыни, русалка подбежит и спросит: «Что у тебя в руках: полынь или петрушка?» Твёрдо отвечайте: «Полынь!» «Прячься под тын!» — крикнет русалка и пробежит мимо.

И не дай вам боже сказать: «Петрушка»! Русалка тут же: «Ах ты, моя душка!», — и примется щекотать до тех пор, пока не повалитесь ничком...

Вот такие секреты у наших лесных русалок!

Учитель глубоко вздохнул, закончив свою бурную речь, и сказал уже вполне будничным голосом:

— А про другие предметы и обитателей Лукоморья — дуб, златую цепь, колдуна, неведомые дорожки и невиданных зверей — можете подумать, поразмышлять, поискать «инфу» самостоятельно.

Евгений СЛАВУТСКИЙ,
филолог, журналист

Фото с официального сайта Министерства Культуры РФ www.mkrf.ru

Ярослав — МУДРЫЙ...

Ярослав Шамов — человек интересный и разносторонний... Ему 14 лет, а кажется, что его увлечений и умений хватит на жизнь не одного человека. Вот и мы решили поговорить с ним целой компанией. Очень хотелось узнать, вот как ему удается сделать свою жизнь такой насыщенной? Как хватает сил и времени на все увлечения?

— Ярик, ты занимаешься танцами, робототехникой, журналистикой…

— ...Английским, делфи и 3D-моделированием.

— Не знали! Расскажи, что такое делфи и 3D-моделирование!

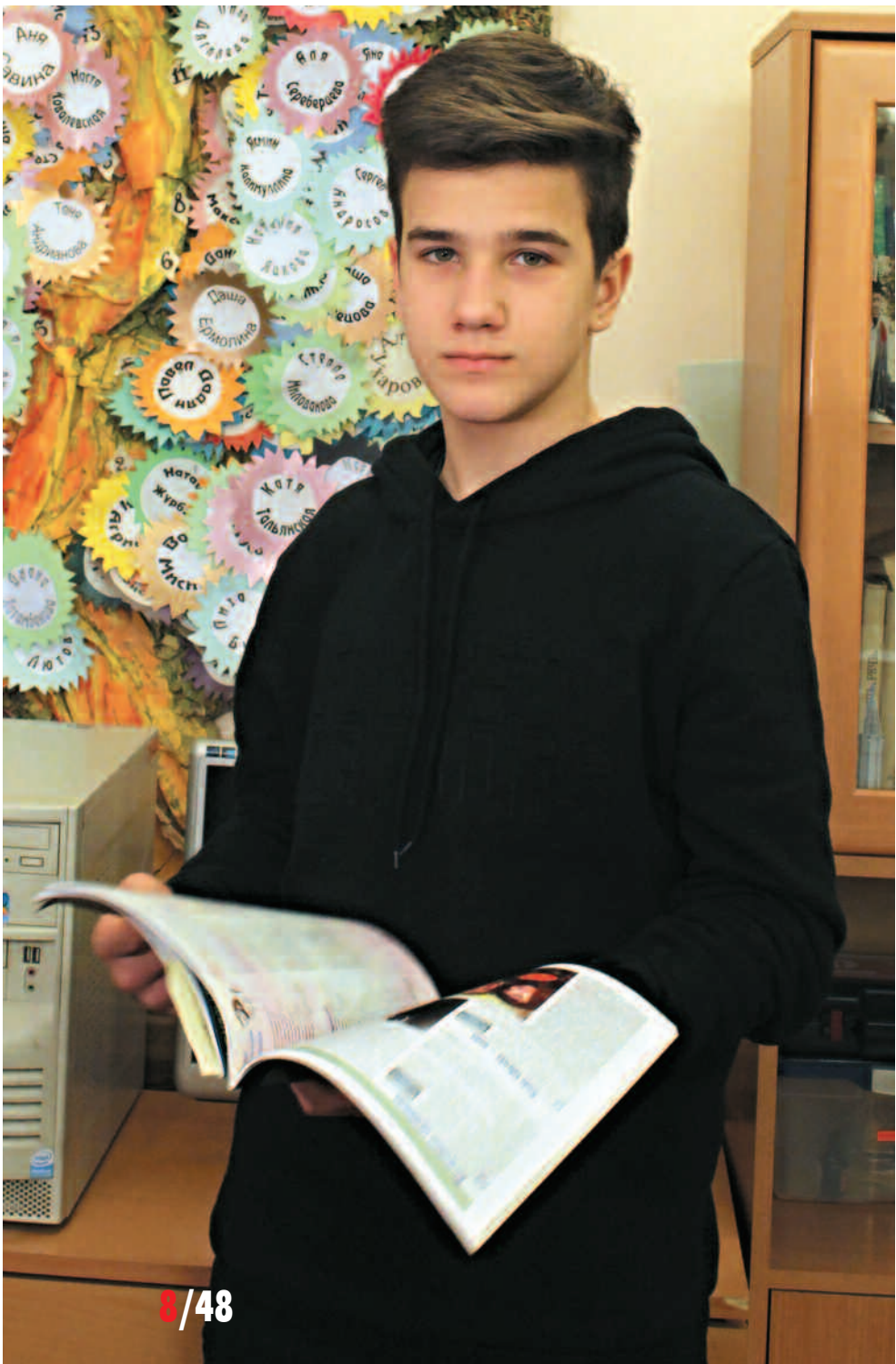
— Это две разные вещи. Делфи — это язык программирования, вернее, среда программирования прикладных программ. На нем можно писать игры и вообще любые программы. А 3D-моделирование — это как картинки, только объёмные.

— Ничего себе! А мы чаще всего видим тебя на сцене в качестве танцора…

— То, что мы показываем на всяких праздниках — это, можно сказать, побочный продукт. Показательные номера для концертов делаются очень быстро, и это не основная наша работа. А вообще бальные танцы — это спорт. Это так и называется — спортивные бальные танцы. Есть стандартные латиноамериканские программы, есть европейские. Всего получается десять танцев: пять — стандартных, пять — латиноамериканских.

— То есть, человек, который всерьез занимается танцами как спортом, всю жизнь накатывает эти десять танцев?

— Да вы что! С каждым классом программа усложняется. Классы — это вот что. Сначала идёт первый год обучения, чтобы ты вообще понял, нужно тебе это или нет. Потом — «N» класс, где ты просто «шевелишь нога-



ми» по залу, «E» класс — более осмысленно «шевелишь». Затем класс «D» — это ты уже более-менее умеешь танцевать. Класс «C», если сравнивать с обычным образованием, — это уже институт. А потом идут более высокие классы — это «B», «A», и «S». Начиная с «B» можно уже преподавать, а «S» — это международный класс профессионалов. Так вот! С каждым классом программа усложняется: добавляются новые фигуры и так далее. И нужно в каждом классе, на каждые десять танцев иметь три схемы: обязательная, произвольная и открытый класс. То есть, всего тридцать схем в голове. И плюс ещё в пасадобле есть обязательная программа, есть произвольная, а есть первый, второй и третий акцент. То есть девять схем только для одного танца.

— И все это надо держать в голове?!!

— Да, тридцать девять схем.

— То есть, можно сказать, что танцы очень хорошо развивают не только ноги, но и голову?

— Конечно. В классе «C» каждая схема длится, в среднем, одну минуту сорок секунд. Это столько же, сколько на соревнованиях, один заход. То есть, ты не повторяешь схему несколько раз, как в меньших классах, а именно танцуешь одну схему. Постоянно новые фигуры каждые пять секунд — и это на полторы минуты. И таких композиций — тридцать девять.

— Каждая пара танцует то, что задано изначально, или можно импровизировать?

— Даётся перечень фигур, а дальше ты составляешь композицию такую, какую хочешь. Можешь некоторые фигуры не использовать, хотя желательно танцевать все. Ну и распределять их по залу можно как хочешь.

— То есть, у всех всё равно получаются разные программы?

— Да.

— Каковы твои достижения в танцах?

— Я недавно перешёл в класс «C». На каждом конкурсе я стабильно выхожу в финал, занимаю призовое место: первое, второе или третье. На больших конкурсах бывает по пятьдесят-шестьдесят пар в одном классе, в одной категории, так что это хороший результат. Участники соревнований делятся по классам и возрастам, например, класс «C» начинается с 12 лет. Если танцы для тебя — не приоритет в жизни, в более младшем возрасте в класс «C» попасть невозможно, да и не нужно. Но, как ни странно, есть отдельные личности, которые занимаются только танцами и больше ничем. У них весь день — тренировки, все семь дней в неделю. А школьные знания они получают от репетиторов. Я, если честно, не понимаю, зачем это безумие.

— Ну что ты хочешь, это же спорт… А скажи, допинги бывают в танцах?

— А тут не нужны допинги. В танцах хоть и есть силовые упражнения, но это чтобы было легче танцевать, а так всё держится именно на технике, технику надо оттачивать, координацию... Допинг не поможет.

— На робототехнике, понятное дело, ты создаешь роботов. А из чего?

— Из чего придётся. К роботам прикрепляются датчики, потом мы их программируем для определенных задач. Чаще всего — для каких-то соревнований. Для каждого соревнования свои требования, и мы постоянно делаем новых роботов. Иногда надо сделать что-нибудь из ЛЕГО. Но обычно у нас серьёзные металлические роботы, запрограммированные для разных задач. Например, робот-машина: он едет по городу определённым маршрутом, должен перестраиваться по шоссе в зависимости от знаков дорожного движения, на красный свет — стоять, на зеленый — ехать, пропускать другие машины, и так далее. Знаки, движущиеся рядом машины, полосы в режиме реального времени — все это он определяет. Его могут поставить в любое место траектории, другие машины постоянно движутся в произвольном порядке, светофор по-разному загорается.

— А соревнования по робототехнике тоже бывают?

— Да. К тому же достаточно часто. Правда, не так часто, как в танцах, потому что там каждые выходные проходит по несколько турниров, хотя обычно едешь на какой-то один. А по робототехнике соревнования раз в семь за год бывают. Но при этом, если в танцах ты занял какое-нибудь место, тебе дадут кубок, медаль, диплом и начислят очки для перехода в следующий класс. А на робототехнике бывает довольно хороший призовой фонд. Когда я в последний раз был на соревнованиях, наша команда выиграла 150 000 рублей.

— Расскажи про английский язык: где ты его изучаешь?

— Дома, с репетитором.

— И как успехи?

— Я в восьмом классе изучаю материал одиннадцатого класса. Но на уроки английского в школе все равно прихожу. Говорю учителю: «Здравствуйте, я все знаю, можно, я так посижу?» (смеётся). Иногда меня спрашивают — ну, я отвечаю.

— А с какой целью ты опережаешь класс: тебе это просто интересно, или, может быть, ты хочешь что-то сдать досрочно?

— Ну, во-первых, для общего развития, во-вторых, чтобы свободно разговаривать. Языки очень нужны. Раньше, когда я только перешёл в пятый класс, у нас школе было два иностранных языка: английский для всех и на выбор испанский, французский или немецкий. Потом второй язык сделали платным, потом совсем отменили. Жаль!

— А на журналистике, расскажи, что ты делаешь?

— Пишу усердно, публикуюсь в газетах, в конкурсах участвую.

— Скажи, пожалуйста, как у тебя на все хватает сил?

— Как хватает? Я могу прийти из школы, лечь на кровать, рядом ляжет кот — и я засыпаю. Так-то и хватает сил.

— Кот тебя, наверное, подпитывает немножко!.. Ну, а как твоя рабочая неделя выглядит? Сколько дней на танцы, сколько на журналистику?

— Давайте посчитаем. Танцы у меня три дня в неделю, иногда четыре — если с соревнованиями. Робототехника два раза в неделю, но по три часа. Делфи — раз в неделю, 3D-моделирование — раз в неделю, журналистика — два раза в неделю. Английский дома — как получится: один-два раза в неделю.

— То есть, у тебя каждый день занят?

— Да.

— А вообще куда ты планируешь двигаться по жизни?

— Вообще я — технарь, планирую заниматься биоинженерией. Это стык биологии, физики, всякого программирования. Очень прогрессивно! Меня больше всего интересует создание биопротезов, киборгов. Перспективное направление, без работы не останусь.

— А танцы куда встроишь?

— Танцевать прикольно!... «Ой, смотрите, он танцует! Расскажи, покажи!»...

— То есть, это такая «крутость» тебе добавляется?

— Наверное.

— Ты можешь сейчас ещё раз по всем занятиям пробежаться и о каждом сказать, что тебе оно дает?

— В начальной школе я был, что называется, равномерно развитый. Для меня все предметы были равны по знаниям и умениям. А сейчас я понимаю, что я откровенный технарь, который естественные и гуманитарные предметы достаточно хорошо знает, но в меньшей степени.

Благодаря тому, что занимаюсь журналистикой, я стал лучше писать сочинения, лучше обращаться со словом. Танцы дают многое. Координация улучшается, память, выносливость, силовые качества — я, например, в армрестлинг у всего класса выигрываю. А еще получаю опыт общения с партнёршей. Я же не один танцую. Пара — это микро-коллектив. Раньше у меня были другие партнёрши, мы часто ругались, даже с нынешней не всегда находили общий язык, но сейчас все в порядке. Думаю, что я умею выстраивать отношения в микро-коллективе, да, собственно, в любом коллективе. Ну, а программирование — это прежде всего логика, ну и, опять же, память, потому что все письменные команды нужно держать в уме...

— Скажи, а такие предметы, как, например, история — тебе совсем неинтересны?

— У меня с историей хорошо... Единственная вещь, которую я в истории не очень люблю, точнее сказать, совсем не люблю — это даты. Я их вообще терпеть не могу! Я их не могу запомнить, несмотря на то, что это числа. А вот исторические события я легко запоминаю, могу выстраивать в логические цепочки. В школе меня всегда на олимпиады по истории отправляют. Хотя вообще-то я по всем предметам хожу на олимпиады.

— Какие ещё у тебя есть увлечения?

— Мое последнее увлечение — трюковой самокат. Хожу в скейт-парк. Научился делать более-менее сложные трюки: например, «трёшку» с места — это поворот на триста шестьдесят градусов полностью. С вылетом с трамплина умею делать поворот на семьсот двадцать градусов, иногда девятьсот градусов получается: два поворота и ещё задом. Могу сделать вип на самокате — это когда ты подпрыгиваешь и прокручиваешь самокат вокруг себя. Ну и разные другие трюки делаю. Нравится общаться. Самокатчики, как правило, интеллектуально развитые ребята, с ними есть о чём поговорить.

Ну что ж, вы, дорогие читатели, убедились, что с Ярославом Шамовым определённо есть о чём поговорить... Интересно, а чем он еще займется... ну хотя бы через год?

Интервью подготовили
Ольга УМНОВА, Александр ГАСЬ

Тайну невозможно разбить...

Привет! Я — Яся Гарбузова, мне 10 лет. Я учусь в гимназии №2072 под эгидой ЮНЕСКО в г. Москве. В свободное от школы время занимаюсь танцами trible-Essentia, хожу в Литературную Лабораторию, пишу сказки, стихи и рассказы и просто отдыхаю. Стихи я сочиняю на русском, английском, немецком и китайском языках. Иногда пишу их в школе.

Больше всего люблю учиться, писать, люблю индивидуальность во всем, родителей, своих собак, Москву, Россию и наш Мир.

В жизни для меня самое главное — учёба, познание нового, выражение своих эмоций, свобода и открытость Миру.

Анастасия ГАРБУЗОВА

* * *

Ниоткуда вышли звезды,
Постояли,
Посидели
И залезли в гнезда.

* * *

Ветер подул.
Все приклонилось к земле.
Тысячи верст,
Тысячи лье…
Он уносит письмо,
Мою весточку…
Далеко…
Туда…
Мысль — не ерунда,
Это самое главное,
Что есть у меня.
Родина, дом-
Плоды мыслей,
Труда…
Знать это —
Радость,
И грусть
Для меня.

* * *

Иногда бывает —
Друга оставляю,
Но поделать ничего нельзя,
Ведь на дачу уезжаю я.
Самокат,
Пока!
Привет,
Велосипед!

* * *

Я куклу шью,
Ей душу дарю.
И это не фантазии,
А мысли.
Каждый стежок,
И на холсте мазок,
И радостный голосок —
Один.
Но миллионы похожих —
Других.

РОСТОЧЕК

Растет дерево,
Растенье к солнцу тянется
И ветки расправляет,
Листики,
И прогоняет зиму,
Ночь кромешную,
Весну-Красну зовет
К себе домой,
Своими корешками
В землю впилось,
Корнями влагу добывает
Из земли,
Ты не спеши,
Росточек маленький,
Еще зима,
Пока еще поспи…

* * *

Мне кажется,
Что надо выйти в поле
И крикнуть очень громко
Букву «А»!
Развеселиться,
Разрезвиться,
Разбежаться,
Прыгнуть…
И ввысь подняться!

* * *

Я сижу
И вяжу
Что —
Не знает никто.
Я не буду открывать эту тайну,
Ее можно забыть,
Но невозможно разбить,
Как вазу хрустальную.
Все, что спокойно —
Так мощно и прочно,
Так мощно!
Я вяжу
И вяжу
Что —
Пока не скажу,
Но я спокойна!
Я спокойна, как вода,
Я таинственна, как ночь,
Я открыта, как дверь,
Я — ветер Перемен
Теперь.

* * *

Мне нравится очень
Ногу трясти,
Мне нравится очень
Руку трясти,
Мне нравится очень
Подушку трясти…
Мне хочется очень стихом потрясти!

* * *

Сплю,
Вижу сон:
Едет вагон,
Едет и тихо качается.
Ночь еще не кончается…
Вдруг встретил он
Такой же вагон,
И начинается!
Рады они
Встрече своей:
Из дальних стран
Выехали,
Встали
Они
Прям
На пути,
Стали
О жизни
Своей
Рассказывать.
Стоят два вагона,
Качаются…
И ночь наконец-то
Кончается.

* * *

Москва,
Облитая солнцем,
Сияет,
Будто кристалл,
А ветер
С разбега рвется
На свой пьедестал.

Часы во мраке

Одинокий пес брел по пустынным улицам города. Осень была в своем великолепии. Огненно-рыжие деревья слегка покачивались от ветерка, на вечернем небе загадочно мерцали далекие звезды, а посреди них сияла бледная и холодная луна. Изредка проезжали машины, освещая дорогу тусклым светом фар, пробегали суетливые прохожие, спеша вернуться домой, в тепло, туда, где их ждали родные.

Мимо дороги тянулись серые столбы фонарей-великанов. Погас где-то один, и вся энергия, что шла ему, устремляется к другим, давая лишние силы, надежду на то, что они еще не скоро прогорят, и мрак их не одолеет.

Пес свернул в переулок. Узкий и сырой, он не был освещен, брусчатка, бывшая когда-то его гордостью, зарастала травой и сорняками, дорога умирала в памяти людей. Покосившиеся от времени домики уже доживали свой век, пустуя который год.

Впереди была башня с часами, а вокруг — темнота. Свет не пробивался сюда, лишь редкие лучи луны заглядывали между крышами домов и, испугавшись этой мертвой пустоты, убегали прочь. Пес решил заночевать здесь. Тут, он знал, его никто не тронет, не потревожит и не выгонит прочь. Но вдруг он услышал тихий плач. Дворняга стал медленно подкрадываться туда, откуда доносились эти звуки.

На крыльце заброшенного дома стояло на коленях существо с белокурыми волосами, спадавшими на плечи. Легкое, немного замаранное платьице, а поверх него — тонкий пуховичок. Это девочка, сообразил пес, совсем маленькая.

Бродяга подошел к ней и ткнулся мокрым носом в ее колени. Девочка гладила его, а сама все плакала. Ее слезы падали на пушистый комок, лежавший у ее ног. Пес чувствовал, как горячие капли касались его шерсти, проникая вглубь, вплоть до самого сердца.

Вдруг из-за стены дома послышались шаги. Это шел старик. Старое, потрепанное пальтишко, зашитое в нескольких местах, едва держалось на его сухих, сутулых плечах. Впереди него «шла» его верная палка, которой он нащупывал себе дорогу. Старик был слеп.

— Здравствуй, девочка! — сказал он, остановившись.

— Добрый вечер, — ответила она. Она попыталась пригладить рукой свои растрепанные волосы, одернуть сползающий пуховичок.

— Ты плачешь? — спросил он. Девочка вновь всхлипнула, а потом, сама не осознавая зачем, рассказала о том, что она потеряла родителей в автокатастрофе, о том, что ее теперь часто унижают, а порой даже бьют, о том, что ей стало безумно одиноко и холодно в этом как-то враз опустевшем мире...

— Дитя, я знаю, каково это — терпеть боль. Я вырос так же, как и ты: один, без семьи. Я слеп с детства, — с легкой улыбкой на губах ответил старик.

— О, вы такой же несчастный, как и я?! — дрожащим голосом спросила девочка.

— Нет! Нет, что ты! Я очень счастливый человек! — тихо рассмеялся старик, и отчего-то вдруг стало немного теплее.

— Но вы же слепы... — не поняла девочка.

— Да. Мои глаза давно закрылись. Я не смотрю, но вижу. Я не слушаю, но слышу, — гордо сказал старик. Девочка удивленно посмотрела на него. Она не поняла его слов. — Да, я такой. Но посмотри, ведь это ты сейчас на коленях, а я стою! Ведь это ты сейчас плачешь, а я улыбаюсь тебе! Но хватит слез. Поднимайся, если хочешь, мы пойдем вместе, — и старик протянул девочке руку. Она всхлипнула и поднялась, обретая вновь силу, которую не чувствовала раньше. Впереди была башня. Вдруг часы на ней внезапно озарила Луна...

Три тени плыли по улицам этой мертвой части города. Это шли два человека и пес. Мне кажется, они были счастливы.

Диана СИТЧИХИНА,
ученица лицея № 9 г. Слободского

ВЫСОЦКИЙ, ШИГИРСКИЙ ИДОЛ И ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ...

После пути почти в 2000 километров наша команда юных журналистов приехала в потрясающий город Екатеринбург. Он чем-то похож на Москву: тот же трафик, те же небоскребы и кафе, рестораны и деловые центры, но при этом тут и там стоят милые деревянные домики, здания в стиле модерн...

Даже небоскребы здесь выглядят как-то по-другому: это не нагромождение высоток, как, например, Москва-Сити, в Екатеринбурге они стоят поодиночке и разбросаны по всему городу. Один из таких небоскребов называется «Высоцкий», на втором этаже здания расположился музей Владимира Высоцкого. Нам рассказали об этом замечательном актере, поэте, певце и показали некоторые принадлежавшие ему вещи. Больше всего мне понравился автомобиль Владимира Семёновича. Еще особенно запомнился другой экспонат — дисковой телефон-автомат. Никогда до этого такого не видел! Я подумал, что музей великого человека, наверное, и должен быть в таком высоком здании...

Во второй день мы отправились в Свердловский областной краеведческий музей. Больше всего меня поразил Шигирский идол — это уникальный археологический памятник, ведь во всем свете не найдешь более древней деревянной скульптуры. Идол «родился» в эпоху мезолита, примерно в девятом тысячелетии до нашей эры! Он выполнен из лиственницы. Музейщики его спрятали под стекло и сделали ему интересную подсветку, которая напоминает мерцание звезд. Величие и тайна окутывают Шигирского идола, который, по предположениям ученых, олицетворял собой сразу несколько духов.

Но в музее еще много интересного! Например, череп животного, ровесника мамонта — шерстистого носорога; две красивейшие коллекции — бабочек с разноцветными крыльями и отечественных юбилейных монет... В зале, названном «Гостиная», мы увидели чайные сервизы, стол для игр в карты двухсотлетней давности и старинный рояль, который, несмотря на древность, прекрасно звучит. Также в этом музее нам показали кабинет, приспособления для курения и трехметровый шкаф, как бы уходящий куда-то еще выше потолка...

Вообще в музеях Екатеринбурга можно любоваться всякими диковинами бесконечно. Скажем, в музее изобразительного искусства меня впечатлили прекрасные картины, коллекция драгоценных камней (в их числе аметист, малахит, яшма, родонит) и украшений из них, при создании которых мастера тонко использовали сочетания и переливы цветов и оттенков этих камней. Среди украшений — множество брошек, коробочек, шкатулок и многих других красивых вещей.

После мы отправились в Ельцин-центр. Я с радостью и невероятным энтузиазмом прошел квест музея, который в нем расположен!

В четвертый день мы побывали в Музее «Литературная жизнь Урала XX века». Там узнали новые факты о замечательных писателях: Павле Бажове, Владиславе Крапивине, Борисе Рыжем, Александре Башлачеве... Одна из самых креативных комнат, в которых нам посчастливилось оказаться во время нашей поездки, — это предпоследний зал этого музея. Он как бы повернут на 30 градусов, и хотя книги расположились на железных «полках», но создается впечатление, что они будто бы летают. Эта прекрасная комната называлась «Полет мысли». К нашему счастью, во время нашего посещения проходила выставка по сказам Бажова. Она была очень красочная.

Заключением этого потрясающего дня был подъем на шестидесятый этаж «Высоцкого», на смотровую площадку, с которой был виден почти весь Екатеринбург. Больше всего нам понравилась надпись на крыше здания: «Женя, выходи за меня!» Так закончился один из моих любимых дней путешествия.

А под конец нашей поездки наша команда отправилась в Дом-музей Павла Петровича Бажова, чудесного сказочника. «Фишка» этого музея в отличии от многих других, посвящённых писателям и поэтам, в том, что там собраны не «вещи эпохи», а только подлинные вещи самого Бажова, и хоть весь дом можно просмотреть за 2–3 минуты, впечатление очень сильное. Завершением экскурсии был внутренний дворик с потрясающим сараем в полдома.

После музея мы все были очень уставшие, и, заскочив в нашу любимую кафешку, отправились отдыхать в хостел. На следующий день прямо с утра, собрав вещи, мы двинулись на вокзал. Сев в поезд и попрощавшись с этим прекрасным городом, поехали домой.

Юрий ТУРОВСКИЙ,
12 лет, г. Москва

КАКИЕ КАЧЕСТВА САМЫЕ ГЛАВНЫЕ?

Креативность Трусость Решительность Настойчивость Лень Рассеянность Ум Отходчивость Креативность Решительность Трусость Настойчивость Лень Рассеянность Ум

Привет! Хочу рассказать об игре, в которую мы играли у психолога. Нужно было изобразить свои качества с помощью животных-игрушек.

Начал я с Креативности, которую сделал Обезьяной.

Однажды Обезьянка-Креативность повстречала орла. Она очень ему удивилась, потому что никогда не выходила из своего домика-норки и не знала, что вокруг живут другие звери.

— Что ты за качество? — спросила Обезьянка-Креативность.

Орел расправил могучие крылья и ответил:

— Я — Решительность! А ты кто?

— Я — Креативность! Я тебе нравлюсь?

Орел ответил:

— Да!

— Чем же это?

— Тем, что ты очень забавная. А чем я тебе нравлюсь?

— Тем, что ты умеешь летать, и ты — решительный.

— Здорово, мне никто раньше такого не говорил.

— Будешь со мной дружить? — спросила Креативность.

— Конечно!

Дальше Креативность увидела зайца, который бегал по кругу. Она спросила:

— Кто ты, и что ты тут бегаешь?

— Ой, ой, кто это говорит?

— Это я, Креативность.

— А что это такое — Креативность?

— Я — одно из качеств человека, я очень творческая, люблю все придумывать. А ты что за качество?

— А я — Трусость. Ой, боюсь, боюсь!

— Нечего меня бояться, я тебе ничего плохого не сделаю.

— Ну тогда будем знакомы, и я пойду.

— Подожди, я познакомлю тебя с Решительностью!

— А что такое — Решительность?

— Пойдем, тебе понравится.

— Ну, если Решительность меня не слопает, тогда пойдем.

И они пошли.

— Привет! — сказал Орёл-Решительность, как только они пришли, и обнял Зайца и Обезьянку могучими крыльями.

Вскоре Креативность распрощалась с друзьями и побежала искать новых встреч. Три шага сделала, как увидела саблезубого тигра.

— Прррривет! — прорычал он.

— Ты кто такой? — спросила Креативность.

— Я — Настойчивость!

— Угу-у, какие у тебя большие зубы! Вот бы мне такие, меня бы никто не обижал. Тебе везет!

И Обезьяна-Креативность повела знакомиться нового приятеля с Зайцем-Трусостью и Орлом-Решительностью.

— Ой, боюсь, боюсь, ты кто? — поначалу запричитал Заяц-Трусость.

— Это Настойчивость — наш новый друг.

— Ура, теперь у нас есть опора, — заявил Заяц-Трусость.

А от Креативности уже и след простыл... Бежит она по лесу и видит: под кустиком спит желтая лягушка.

— Кто ты? — разбудила ее Обезьяна-Креативность громким вопросом.

— Мне лень отвечать, ну уж ладно, отвечу. Я — Лень, — едва проквакала Лягушка.

— Вот же какая ленивая!

— Неудивительно, мне всё делать лень.

— А я, наоборот, очень энергичная, меня хлебом не корми — дай побегать.

— Тогда я тебе пригожусь, я буду иногда давать тебе отдых.

— Очень приятно с твоей стороны, пойдем к моим друзьям — другим качествам.

— Давай угоним машину и поедем, потому что мне идти лень.

— Тогда лучше сами сделаем машину, а то еще потом штраф платить придется!

— Если я не буду в этом участвовать, то давай.

Когда Лень наконец-то добралась до других качеств, она сразу легла спать, а Креативность пошла знакомиться дальше. И набрела на маленького динозаврика.

— Привет, как тебя зовут? Я — Креативность.

— А я — Рассеянность, — подумав, сказал Динозаврик-Рассеянность.

— Очень приятно познакомиться.

— Чем я тебе нравлюсь?

— Мне нравится, что у тебя такие смешные шипы-пупырки на спине, хвост-молоток, и ты очень рассеянный.

— А-а-а! Первое — шипы, второе..... Что ты сказала, повтори, а то я забыл?

— Хвост-молоток!

— А-а-а! А третье что?

— Пойдем, познакомлю тебя с моими друзьями.

Когда Обезьянка-Креативность привела Динозаврика-Рассеянность к своим друзьям, то опять убежала. И вскоре встретила гигантского мамонта.

— Привет! — сказала Креативность. — Ты кто?

— Привет! — сказал мамонт. — Я — Ум, давай подружимся.

— Давай, ты можешь мне очень помочь, потому что, с твоей помощью я еще лучше буду генерировать фантастические идеи. А еще ты мне нравишься тем, что ты большой, меховой и умный.

И они пошли к другим качествам. Креативность не унималась и вновь отправилась знакомиться. На этот раз она встретила Хитрость в образе Собаки— хаски.

— Вот тебя-то нам и не хватало! — сказала Креативность.

— А для чего не хватало? — спросила Хитрость.

— Для нашей компании друзей, теперь-то, кажется, все в сборе.

И тут они заметили красно-желтоносого большого тукана.

Они спросили:

— Кто ты?

— Я — Отходчивость! Я не помню зла.

— Ну вот, теперь уже точно все в сборе.

Друзья поставили столы, начали трапезничать. И стали рассуждать:

— Вот если кто-то обидит нашего владельца, то кто из нас будет ему помогать? Какие качества можно использовать?

Они перечислили почти все качества кроме Отходчивости, Лени и Рассеянности.

Креативность, Ум, Решительность, Настойчивость строго им сказали:

— Вы пока в стороне погуляйте, у нас тут мужская тусовка!

А Отходчивость, Лень и Рассеянность не стали обижаться. Они засмеялись и сказали:

— Все качества, даже, на первый взгляд, не очень хорошие, нужны, потому что без них другие качества будут слишком напрягаться и не смогут отдыхать...

А вы как думаете?

Юрий ТИМОНИН,
10 лет, г. Москва

Горсточка весны

Лес, просыпающийся после зимы и тянущийся деревьями к апрельскому солнцу... Между стволами тонкой, прозрачной нитью протянулась белоснежная паутинка. Только хорошо приглядевшись, вы можете её заметить. Она колышется при любом движении, при слабейшем ветерке, создаваемом слюдяным крылышком мухи.

Нить переливается, играя с лучами солнца, согревающими не только её, но и крох-муравьишек. В этот день они не так сильно суетятся, ныряя в сухую прошлогоднюю листву и через секунду появляясь снова. Некоторые предпочитают обследовать ствол дерева, будто пытаясь обнаружить что-то новое, неизвестное даже человеку. Сейчас они ползают поодиночке, словно хотят насладиться ожившим лесом. Их любопытство, такое трогательное и естественное, что хочется наблюдать за ними бесконечно. А может, им так же, как и нам, требуется временное одиночество? Ведь насекомые тоже далеко не глупые существа, так почему же мы думаем, что они не могут замечать необычайное спокойствие природы, испытывать потребность в прекрасном?

Один молодой муравей заполз на дерево, на верхушке которого пели птицы, перекликаясь со своими друзьями, наслаждаясь любимым делом и чудесным тонким голосочком разнося вокруг живость и свежесть. Без их пения солнечный день не был бы таким светлым.

...И вот наступил вечер. Сквозь дуновение ветерка отчётливо слышно, как по тропинке бегает одинокий сухой листочек, заблудившийся и несчастный. Через высокие стволы старых мудрых берёз пытается пробраться солнце, уставшее целый день напролёт изо всех сил согревать землю. Скоро оно скроется, и земля погрузится в крепкий ночной сон.

Сухие травы изредка покачиваются, приветствуя вечер, наступающий тихими, но тяжёлыми шагами. Ручеёк, выглядывающий из-под редких растений, суетится, непрерывно дрожа и спеша куда-то вперёд, в неизвестность. Он настырно огибает камни, пытающиеся остановить его, пробирается сквозь остатки недавних сугробов, при этом делает всё так тихо, что заметить его может только пристальный взгляд.

Солнце всё ниже и ниже. С каждой минутой что-то меняется, утихает и засыпает. Только назойливый пронизывающий апрельский ветерок пытается помешать вечеру заключить в свои объятия лес. Наверное, день ещё слишком короток для энергичного шалунишки.

А после заката обязательно наступит рассвет, принеся с собой ещё одну маленькую горсточку весны, тепла и наслаждения. Опять всё повторится: суета лесных обитателей, звонкое пение птиц и журчание ручейка — но станет чуть живее и насыщеннее, нужно просто попробовать это заметить.

Елена ХОХЛОВСКАЯ,
15 лет, клуб «Юнкор» ГБОУ Школа № 879 г. Москвы

Тени на сцене

В одном театре жила да пожи-вала необычная театральная Сцена. А странность ее заключалась в том, что на ней обитали тени прошедших спектаклей. Но кроме Сцены, об этом долго не ведал ни один человек.

А вот, что рассказывает она сама о своей жизни...

Я работаю театральной сценой много лет. Однажды я почувствовала, что начала сохнуть и разрушаться. С деревянными сценами такое бывает. В полу образовались широкие щели. Их приходилось заделывать перед каждым спектаклем. Но как-то раз плотник заболел, и сделать ремонт стало некому. Актеры вышли на меня, некрасивую и дырявую. Вот тогда-то все и случилось...

Представьте: идёт спектакль «Золушка». И вдруг все услышали: «Добрый день, милая девочка, где ваша шапочка? Хотите, провожу вас к бабушке?» Я с ужасом поняла, что из щели между моими досками проскользнула тень волка из спектакля «Красная шапочка»! Золушка, конечно, заплакала: «Отказываюсь работать в таких условиях! Причем тут шапочка и откуда взялся волк?»

Я аж заскрипела, пытаясь удержать тени, а они так и лезли, так и лезли наружу. «Срочно найдите плотника! — закричал режиссер. — И успокойте эту старушку!» Мне было не время обижаться на «старушку». Тем более, что это слова приняла на свой счет Золушка. «Какая я старушка! — зарыдала она. — Меня оскорбляют! А я отдала этому театру 20 лет». «Да при чём тут вы, — воскликнул режиссёр, — я говорю про Сцену, про эту старую Сцену!».

А в это время костюмер бегает за тенью волка, пытаясь согнать ее с меня шваброй. Тут из щели еще Пьеро из спектакля «Буратино» выбирается. И поет: «О, Мальвина! О, Мальвина!» Золушка обрадовалась: «Вот это хорошее отношение к лучшей актрисе театра!»

Режиссёр снова кричит: «Вы что себе позволяете, тени! Марш обратно! Золушка, вернитесь на место! Король, сейчас же наденьте свою корону! Отреставрировать, отремонтировать! Занавес закройте!»

Рабочий сцены тоже кричит: «Я не могу, в механизме швабра застряла!» А тем временем Пьеро поёт все громче Золушке: «О, Мальвина, о, Мальвина!» Золушка рдеет от счастья: «Наконец-то мне попался такой милый поклонник. Жаль, что он всего лишь тень».

Зрители смеются, хлопают и топают. Режиссер выбежал сам, тянет на себя занавес, занавес, конечно, не выдержал и оторвался. В общем, полный кавардак творится.

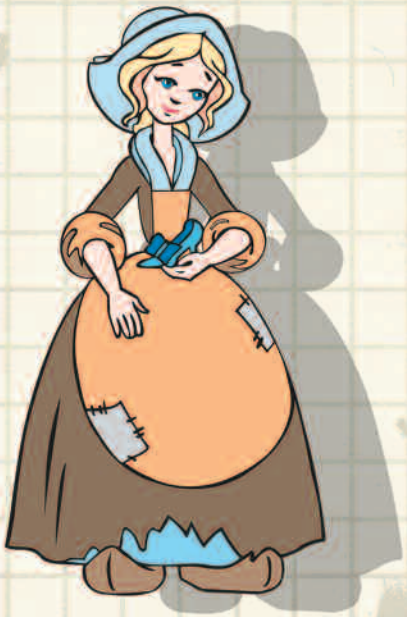
Потом, когда все успокоились, зрителей проводили, механизм починили, меня отремонтировали, то режиссёр сказал: «А ведь это отличное преимущество нашего театра, что у нас такая сцена! Сделайте-ка в ней люк для теней».

И теперь, если нужно показать сон любого героя, то люк открывают и тени играют роли. Зрителям это очень нравится.

А Золушка теперь тайно встречается с тенью Пьеро и слушает его песню: «О, Мальвина!». Она даже волосы решила покрасить в голубой цвет.

Глеб МОИСЕЕВ,
г. Долгопрудный

Дорогие ребята!

Наверняка и в вашем классе случаются смешные истории, забавные курьезы. Наверняка вы любите шутку. Шлите нам веселые истории о себе и своих друзьях!

Ждем ваших посланий!